

POUR UNE INSTALLATION DE

ZERO POINT

*Œuvre en réalité virtuelle
du Labyrinthe du temps*

Stéphane de Gérando

Artiste multimédia · Compositeur · Chercheur

sdegerando@gmail.com
www.degerando.com



“

Pour la première fois réunis dans un même espace-temps, venez visiter en immersion totale visuelle et sonore la géode et ses 140 images fixes du Labyrinthe du temps, ses textes flottants poétiques, ses sculptures numériques et sonores, ses espaces Théâtre et Manifeste, ses couloirs infinis, portails et téléporteurs...

VERSION

Version 1, 2023–2025

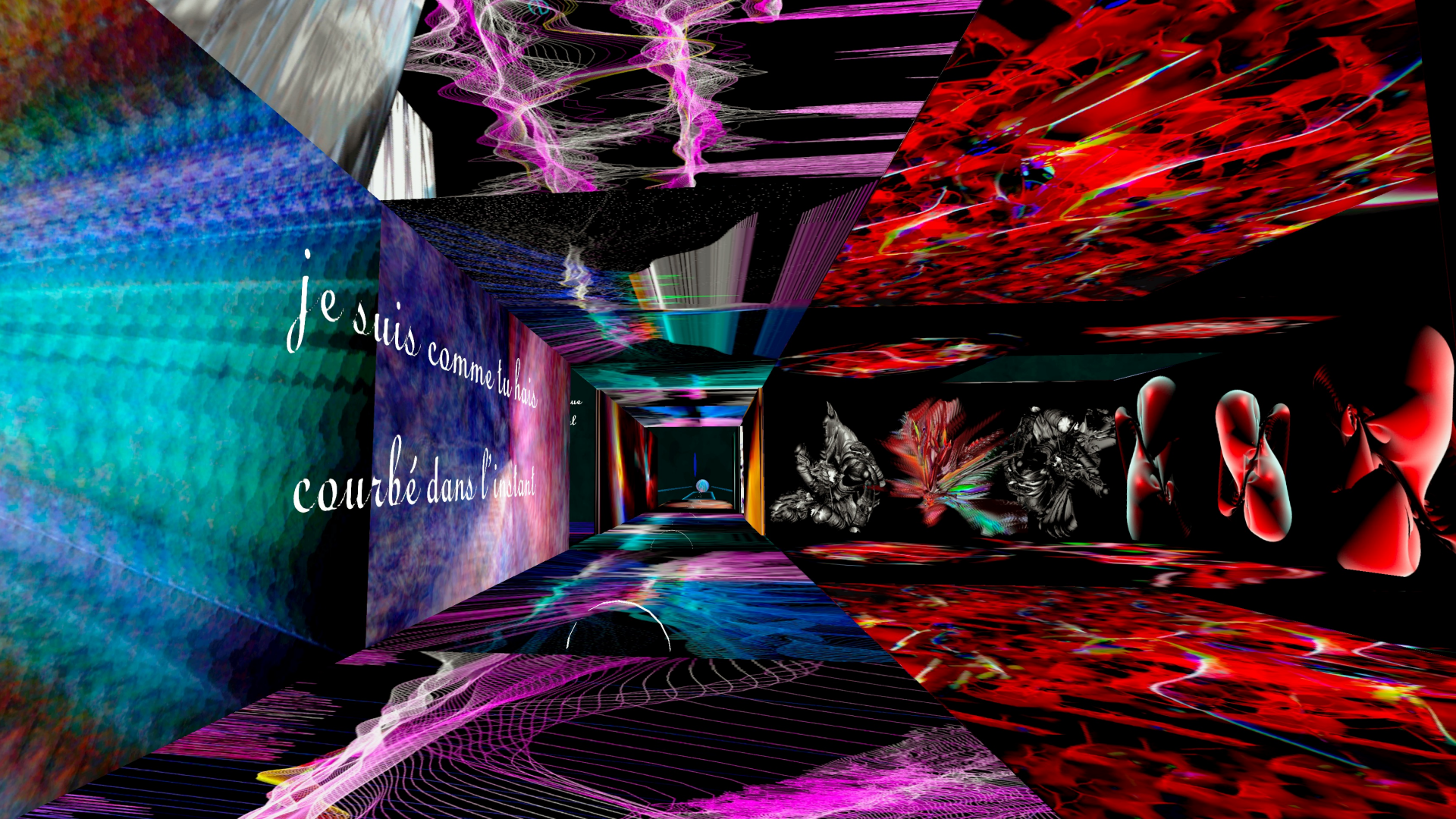
PREMIÈRE

SIMEC, 20 novembre 2025, Amiens

TECHNOLOGIES

Casque VR Oculus 2, Unity · Vidéo 360°

*je suis comme tu hais
courbé dans l'instant*



L'œuvre

Premier satellite du LDT en réalité virtuelle, Zero Point est un tournant dans l'histoire du Labyrinthe du temps. En annulant la notion de distance, cette composante immersive, interactive et ludique réunit dans un même espace-temps la singularité de l'œuvre : symphonie de mots, d'images, de sons, de gestes, de formes, de textures, de situations créatives.

L'œuvre fonctionne selon deux modes : en mode libre, le visiteur explore via un joystick les trois espaces — Zero Point, Gallery, Research — traversant des portails invisibles aux effets non-linéaires (téléportations, couloirs infinis, retours inattendus). En mode démo, un parcours prédéfini guide le visiteur à son propre rythme.

DIALOGUES ARTISTIQUES

Sculpture

9 formes visuelles et sonores flottant dans l'espace virtuel, chacune habitée par sa propre matière musicale.

Musique

Les œuvres du LDT engendrent un continuum sonore en perpétuelle transformation, au gré des déplacements.

Chorégraphie

Chaque geste, chaque trajectoire du visiteur sculpte un espace-temps singulier.

Architecture

Espace ouvert et bouclé à l'infini, géométrie labyrinthique du « même et du différent ».

Trois espaces, neuf sculptures

Zero Point

Espace central

9 sculptures visuelles et sonores :

- Anache · Autoportrait · Le Crâne
- Équatère · Éventail · Harpefilatique
- La Mique · La Croix · Tentacule

- 2 portes vers Gallery et Research

Gallery

9 espaces distincts

- Couloirs infinis, portails, téléporteurs
- Terrasse sud · Terrasse nord
- Salle rouge · Salle noire
- Géode · Théâtre · Manifeste
- Danseuse
- Mots poétiques dans les couloirs

Research

3 portes vers :

- La bibliothèque
- L'Hypersphere of spectra & Entangled
- HyperSphere

Travaux scientifiques des collaborateurs

Modèles géométriques en hyperspace

Identification de l'œuvre

| | |
|--------------------|--|
| TITRE | Zero Point |
| SOUS-TITRE | Œuvre immersive et interactive du Labyrinthe du temps (casque réalité virtuelle et / ou version ordinateur) |
| ARTISTE | Stéphane de Gérando |
| CONTACT | sdegerando@gmail.com · www.degerando.com |
| MATÉRIALITÉ | Numériques (algorithmes, VR, sons) et matériels (casques, stations de calcul) |
| DURÉE | 15 à 30 min par visiteur (mode libre ou démo) / continu (version projection ou géode) |
| PREMIÈRE | SIMEC — Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique et de la Création, Amiens, 20 novembre 2025 (auditorium 400 places) |

Configuration type

Auditorium sur une même scène, ou dans une salle de musée ou d'exposition — 4 postes simultanés (expérimenté SIMEC 2025)

1er et 2e postes

2 casques VR

Deux casques Oculus / Meta Quest
Exploration libre ou démo
Min. 9 m² (3x3 m) sur la scène ou dans la salle, sol dégagé
2 branchements électriques

3e poste

Ordinateur + Grand écran TV

Mac ou PC · Souris & clavier
Grand écran TV (HDMI)
Casque audio
Table - chaise
~6 m² sur la scène ou dans la salle

4e poste

Ordinateur + vidéoprojecteur + grand écran + sonorisation = Projection publique

Ordinateur
Vidéoprojecteur forte puissance (plus de 7000 lumens)
Très grand écran (type auditorium ou cinéma)
Son sonorisé dans la salle pour le public
Luminosité modérée acceptable selon la puissance du vidéoprojecteur (il est important que le public soit immergé dans l'image)
Permet la médiation collective

Configurations alternatives

Configuration simple 1 Casque VR seul

- Film 360° visite automatique ou mode libre avec joystick (Meta Quest)
- Min. 9 m² (3×3 m) par poste, sol dégagé
- Obscurité partielle recommandée
- 1 prise électrique standard

Configuration simple 2 Ordinateur + grand écran

- Mac ou PC · Souris et clavier
- Grand écran TV ou vidéoprojecteur (HDMI)
- Sonorisation stéréo
- ~6 m² · Luminosité modérée acceptable

Configuration 3 Géode / Dôme

- Film 360° — projection dôme
- Format immersif grand public
- Sur demande / devis spécifique

LOGISTIQUE

ESPACE

Salle ≥ 60 m²

ÉLECTRICITÉ

3 à 5 prises électriques

ÉQUIPE

1 médiateur / technicien

MONTAGE

½ journée à 1 journée avec tests selon configuration

COLLABORATION

Cf. publication Springer Nature MCM 2026

Deux modes d'utilisation

MODE LIBRE

Avec option jeu

L'utilisateur contrôle sa visite en évoluant librement dans le Labyrinthe avec la possibilité de participer à un « jeu ».

La scène « Couloirs » présente un système de portails invisibles conçus pour produire des effets non-linéaires dans le but de désorienter l'utilisateur — couloirs infinis, téléportations, retours inattendus.

JEU X (touche G)

Game 1 — Zero Point : Reconnaître 8 sculptures à partir de leurs musiques via la blue sphere.

Game 2 — Gallery : Visiter les 6 lieux de la galerie guidé par le plan et des étoiles.

MODE DÉMO

Parcours guidé

L'utilisateur suit un parcours prédéfini lui permettant de visiter à son rythme l'ensemble de l'œuvre.

Il peut ralentir à proximité des endroits singuliers pour reprendre ensuite sa vitesse de croisière.

Un seul joystick est nécessaire pour contrôler le voyage : en avant, en arrière — pousser le bouton avant accélère, la marche arrière sert à décélérer et permet de reculer.

Clavier & Joysticks

VERSION ORDINATEUR — CLAVIER

| | |
|-----------------------|--|
| Esc | Revenir à l'espace précédent |
| D | Mode démo on (voyage automatique) / off (mode libre) |
| G | Information game play |
| Page Up / Down | Fly — monter / descendre (sur Mac : fn + flèches) |
| 4 flèches | Déplacements |
| Shift | Accélérer |
| A ou F1 | Aide |

VERSION CASQUE VR — JOYSTICKS

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Joystick G | Avancer / reculer · Tourner |
| Joystick D | Monter / descendre · Déplacer |
| Gâchette G | Interagir avec les objets |
| Gâchette D | Sélectionner / confirmer |
| Bouton A | Mode démo on / off |
| Bouton B | Aide / menu |

Pour découvrir Zero Point

→ [Teaser Zero Point — Extrait vidéo 360°](#) (*navigateur Chrome recommandé*)

<https://youtu.be/R6XVwkDYe-A>

→ [Simulation d'installation muséale — Labyrinthe du temps avec Zero Point \(vidéo 360°\)](#)

https://youtu.be/QMy6Uq7_x40

→ [Labyrinthe du temps en réalité virtuelle — Zero Point \(site internet\)](#)

<http://www.degerando.com/fr/vr.html>

CONTACT

Stéphane de Gérando · *Artiste multimédia · Compositeur · Chercheur*
sdegerando@gmail.com · www.degerando.com · 3iCAR — www.3icar.com

