

P O R T F O L I O

Stéphane de Gérando

*Artiste multimédia
Compositeur · Chercheur*

www.degerando.com

sdegerando@gmail.com

PORTFOLIO

Extrait du catalogue d'œuvres

3iCAR — *Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche*

Une œuvre-monde (2006–2025)

Ce portfolio présente dix créations produites et diffusées, témoignant d'une pratique artistique pluridisciplinaire associée aux technologies numériques : composition musicale mixte, électroacoustique, composition algorithmique, réalité virtuelle et installations sonores et visuelles.

Toutes ces œuvres s'inscrivent dans le Labyrinthe du temps (LDT), œuvre-monde en développement continu depuis 2006.



DOMAINES

- Composition mixte & électroacoustique
- Composition & vidéo algorithmiques
- Réalité virtuelle & augmentée
- Installations sonores & visuelles
- Créations à l'international

Zero Point

Œuvre interactive et immersive en réalité virtuelle (VR)

Zero Point plonge le visiteur dans des espaces peuplés de textes poétiques, tableaux, sculptures sonores et visuelles du Labyrinthe du temps. Deux modes : libre avec joystick (portails invisibles, téléportations) et démo avec parcours prédéfini.

LIENS INTERNET

- [Teaser — extrait vidéo 360°](#)
- [Simulation installation complète](#)

COLLABORATION

Cf. publication Springer Nature MCM 2026

TECHNOLOGIES

Casque VR Oculus 2, Unity, vidéo 360° immersive

PRÉSENTÉ À

SIMEC — 20 novembre 2025 (première publique)

Come Out From Within

Vidéo 4K, images de synthèse et son immersif spatialisé — danse contemporaine

Concert monographique de plus de 50 minutes avec Crossroads en première partie.
Vidéo et son immersif spatialisé autour du public, tirés des algorithmes temps réel du Labyrinthe du temps.

LIENS INTERNET

- [Come Out From Within — vidéo complète](#)
- [Extrait Crossroads + Come Out \(danse, pédagogie\)](#)

COLLABORATION

—

TECHNOLOGIES

Algorithmes temps réel LDT (son et image)

PRÉSENTÉ À

Musée de la musique · 7e Festival international de
Musique électronique de Téhéran, sept. 2025

Morphilude

Disque ACEL — Création mixte pour flûtes et électronique algorithmique

Cycle de plus de 50 minutes pour flûtes et électronique algorithmique temps réel. Créé par Matteo Cesari, flûtiste de renommée internationale. Explore les relations entre temps, espace, mémoire et processus algorithmiques génératifs du LDT.

LIENS INTERNET

- [CD intégral — 50 minutes \(YouTube\)](#)
- [Interview Matteo Cesari — Label ACEL \(1h40\)](#)

COLLABORATION

Matteo Cesari (flûtes) · CNM · Maison de la Musique Contemporaine · SCPP · 3icar

TECHNOLOGIES

Électronique algorithmique temps réel, sons fixés

PRÉSENTÉ À

Saison culturelle Belfort 2024 · SIMEC 2024

Voyage au cœur du Labyrinthe

Réalité augmentée grand public — Festival Présences, Radio-France

Installation grand public à Radio-France. Le visiteur interagit en temps réel avec l'univers sonore et visuel du Labyrinthe via des dispositifs de contrôle gestuel. La spatialisation sonore multi-canal enveloppe le public dans l'espace.

LIENS INTERNET

- [Programme Radio-France \(site officiel\)](#)
- [Extrait — Festival Présences \(vidéo\)](#)
- [Extrait — SIMEC 2025 \(vidéo\)](#)

COLLABORATION

—

TECHNOLOGIES

Interactivité gestuelle temps réel (main et visage),
spatialisation sonore multi-canal

PRÉSENTÉ À

Festival Présences 2023, Radio-France, Paris —
première mondiale, février 2023

Fine-terre

Installation algorithmique sonore immersive en extérieur — monument historique

Installation sonore en architecture historique. L'œuvre s'adapte à l'espace et au paysage, créant un dialogue entre patrimoine bâti, paysage sonore et algorithmes de composition temps réel, diffusée en continu plus de 10 heures.

LIENS INTERNET

- [Émission France Musique \(vidéo\)](#)
- [Annonce / présentation \(vidéo\)](#)

COLLABORATION

—

TECHNOLOGIES

Diffusion sonore spatialisée, algorithmes temps réel — durée : 10 heures+

PRÉSENTÉ À

Abbaye Pointe Saint-Mathieu, Bretagne · France
Musique / Radio-France · SACEM · Journal Le
Monde

LDT au Japon

Vidéo, son immersif, danse — création internationale

Création du LDT avec vidéo, danse et musique électroacoustique en acoustique 3D.
Programme : « 6 haut-parleurs, micros pick-up pour les artistes, acoustique 3D réalisée grâce à un programme sonore tridimensionnel. »

LIENS INTERNET

→ [Annonce — La Lettre du Musicien](#)

COLLABORATION

Divers interprètes

TECHNOLOGIES

Électroacoustique, acoustique 3D — 6 haut-parleurs

PRÉSENTÉ À

TOKYO 23 3D Sound & Art Festival — 12 mai 2023
— guest composer

Complétion

Commande Ensemble Confluence — instrumental, électronique temps réel, vidéo

Réseau d'ordinateurs créant en temps réel des partitions textuelles, corporelles, visuelles et musicales. Œuvre chaotique confrontée à la volonté de ne pas répéter — question du non-lien et de l'absence de relations déterministes.

LIENS INTERNET

→ [Extrait vidéo](#)

COLLABORATION

Ensemble Confluence

TECHNOLOGIES

Ensemble instrumental, électronique temps réel, vidéo algorithmique, réseau d'ordinateurs

PRÉSENTÉ À

Présentations en France, 2019–2022

Mapping monumental du LDT

Création internationale — soutien de l'Ambassade de France en Iran

Projection monumentale du LDT sur la tour Azadi. Plus de 100 photos d'agences de presse. Conférences à l'université de Téhéran et au musée de la musique d'Iran. Couverture nationale et internationale exceptionnelle.

LIENS INTERNET

- [Extraits vidéo](#)
- [Publication Ambassade de France](#)

COLLABORATION

Ambassade de France en Iran

TECHNOLOGIES

3 vidéoprojecteurs 25 000 lumens · 12 haut-parleurs

PRÉSENTÉ À

Tour Azadi, Téhéran, 19 juillet 2018 — place de 5 ha, 45 m · 8 reportages TV · presse nationale et internationale

Cycle 8 du LDT — Fragmentation

Installation numérique — 2 mois d'exposition

10 vidéos HD avec son 5.1, 7 tableaux virtuels, extraits du livre du LDT (76 images fixes), extraits du Théâtre du Labyrinthe. Commissaire : Sylvie Perrin.

LIENS INTERNET

→ [Entretien avec Fabien Vélasquez \(vidéo\)](#)

COLLABORATION

Centre d'art Gantner, Bourgogne

TECHNOLOGIES

Installation sonore et visuelle, 10 vidéos HD, son 5.1

PRÉSENTÉ À

Exposition « Le chant des terres », Centre Gantner
— 8 avril – 10 juin 2017

Blue Bird & Creative Algorithm

Installation muséale — Musée d'Art moderne et contemporain de Toulouse

Double installation en dialogue avec le Printemps de septembre. Blue Bird : installation vidéo et sonore 5.1. Creative Algorithm (CA) : création algorithmique temps réel. Présentées en présence de la sculpture monumentale d'Anish Kapoor — l'une des premières confrontations publiques du LDT avec l'art contemporain institutionnel.

COLLABORATION

Musée d'Art moderne et contemporain de
Toulouse · 3icar

TECHNOLOGIES

Installation vidéo, son 5.1, création algorithmique
temps réel (MAX-MSP-JITTER)

PRÉSENTÉ À

Festival 3icar, 13–15 oct. 2006 — en présence de
My Red Homeland d'Anish Kapoor

10 créations produites et diffusées

2006

Début du LDT

2025

Dernière création

10+

Pays représentés

50+

Concerts & diffusions

CONTACT

Stéphane de Gérando

Artiste multimédia · Compositeur · Chercheur

✉ sdegerando@gmail.com

🌐 www.degerando.com

🌐 www.3icar.com

3iCAR

*Institut International pour l'Innovation,
la Création Artistique et la Recherche*