



## PRESSE

### Biographique Stéphane de Gérando

Stéphane de Gérando (L'Hay-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un compositeur, artiste multimédia, pédagogue, chercheur français. Il a une double formation, de compositeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (1er Prix et 3ème cycle de composition) et de chercheur (docteur des universités, habilité à diriger les recherches, cursus long à l'IRCAM en informatique). Stéphane de Gérando a remporté le Stipendienspreis 1994, prix international du Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995), et il a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994.

Son catalogue regroupe plus de 90 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre avec ou sans électronique. Citons *Puisqu'il en est ainsi* pour orchestre symphonique et bande magnétique, création par l'Orchestre du conservatoire de Paris sous la direction de Mark Foster à la Maison de la radio à Paris (1990) ; *En toi, avec lui et en lui*, pour quatre groupes orchestraux autour du public, création au studio 104 de Radio-France festival Présence 92, *Du sens au sens* pour flûte, création par Pierre-Yves Artaud, au festival international de Darmstadt (1994) ; *Ce que tout cadavre devrait savoir* pour cinq instrumentistes, récitant et voix, création par l'Ensemble 2e2m au Centre Pompidou à Paris (1996) ; *Intumescence* pour ensemble instrumental et bande, création par l'Orchestre philharmonique de Radio France lors du festival Présences (1996) ; *Katanga* commande de Radio-France pour les cuivres et percussions de l'Orchestre Philharmonique (2004) œuvre enregistrée sous la direction du compositeur, *6ex1pen7sion4*, commande d'État pour ensemble et électronique en temps réel, création par l'Ensemble 2e2m à Paris (2006).

Depuis 2007, il se consacre principalement au *Labyrinthe du temps*, œuvre monumentale multisupport à la fois polyartistique et technologique, installations muséales, art numérique, mapping vidéo, installations visuelles et sonores interactives, sculptures avec projection 3D, créations instrumentales et vocales avec électronique temps réel, écritures poésie-danse-théâtre.

Depuis 2007, il se consacre principalement au *Labyrinthe du temps*, œuvre à la fois polyartistique et technologique. Les créations du *Labyrinthe* sont protéiformes : *Le cercle de la sphère* pour comédien et vidéo (2012) ; *L'étrange passage des sens* pour théâtre, danse contemporaine, percussions, vidéo, tableaux virtuels, violoncelle, cor, électronique en temps réel et électroacoustique (2015) ; *Complétion* pour ensemble instrumental à effectif variable, avec partition corporelle, textuelle et musicale, électronique temps réel, vidéo et ordinateur (2019) ; *Verticale Mémoire* cycle électroacoustique avec les voix de Virginia Guidi, de Nicholas Isherwood et d'Emmanuel Meyer (CD label ACEL 2022), installations muséales comme au musée d'Art contemporain de Toulouse ou associé à la danse - invité comme « Guest composer » au Festival « Tokyo 23 Sound & Art Festival », projection monumentale à l'international avec le soutien de la France en 1978 sur la tour Azadi de Téhéran (cf. télévisions et presses internationales), installations sonores et créations algorithmiques temps réel durant plus de 12 heures dans des lieux historiques comme l'abbaye de la pointe Saint-Mathieu de Fine terre (cf. journal Le Monde août 2023), première mondiale avec une installation numérique interactive en réalité augmentée durant le Festival Présence 2023 de Radio-France ou les toutes dernières versions du *Labyrinthe* en réalité virtuelle en collaboration avec le docteur ingénieur Gilles Baroin (docteur ingénieur).

Ouvrages, articles, dictionnaire, collaborations avec des scientifiques comme Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien), Gille Baroin (docteur ingénieur), la recherche de Gérando traite d'une part de questions théoriques et technologiques (premières mondiales - ensembles homométriques modulo 24, séries tous intervalles dans une octave et en zigzag, séries tous intervalles imbriqués dans une série micro-intervallique, modèle de représentation spectrale en quatre dimension etc) et d'autre part de problématiques historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la notion de création.

Stéphane de Gérando intervient publiquement sur des questions éthiques par exemple comme à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire d'Alain Bancquart au Centre de la musique contemporaine (CDMC) à Paris le 6 novembre 2014, allocution publiée à la une du journal Médiapart le 8 novembre 2014 ou autre exemple en 2016, dans le cadre des relations entre la France et le Maroc sur « l'art d'entreprendre » à L'Institut Français d'Agadir.

Il a aussi une activité pédagogique en tant qu'enseignant, puis conférencier dans diverses institutions en France et à l'étranger (conservatoires, universités, institut français...) ou comme directeur dans l'enseignement supérieur en lien avec le Ministère de la culture et les universités en France (directeur pédagogique musique du Centre de formation des enseignants de la danse et de la musique d'Aquitaine, directeur du Centre de formation des musiciens intervenants, département de l'Université de Strasbourg).

## Discographie sélective (64titres)

- **Morphilude** (21 titres), pour flûtes, électronique temps réel et sons fixés, cycle du *Labyrinthe du temps*, Matteo Cesari, flûtes, Label ACEL, avec les soutiens du Centre National de la Musique, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Société civile des producteurs phonographiques, de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, 2025
  - Horizons chaotiques, flûte en ut et amplification • Chant d'un signe, fragment 2, flûte en ut et amplification • Eterno Ritorno, flûte en ut et électronique algorithmique temps réel • Chant d'un signe, fragment 1, flûte en ut et électronique algorithmique temps réel • Interlude 1, Lettre à MA (fragment 1), sons fixés • Arc H, flûte basse amplifiée • Interlude 2, Théâtre du Labyrinthe, sons fixés • Travers 1, flûte en ut • Issons des traces, flûte alto • Travers 2, flûte en ut • Travers 3, flûte en ut • Travers, der uns selig macht, sons fixés et flûte basse • Zeroflute, flûte basse et électronique temps réel • Entrailles, flûte basse • Fibrane, flûte en ut et sons fixés • Multivers, flûte en ut amplifiée • Interlude 3, Balle Istique, sons fixés • Picc1-77 pour flute piccolo superposé à Interlude 4, Astrogrance, sons fixés • Contrepasse, flûte contrebasse ou basse et sons fixés superposés à Interlude 5, Lettre à MA fragment 2 • Interlude 6 Desert hall, sons fixés, enchainé à Picc2-77, flûte piccolo et superposé à Interlude 7 Tremblement os qui perle, sons fixés extrait du LDT • Traces en Ison, flûte basse et électronique algorithmique temps réel
- **Verticale Mémoire** (14 titres), cycle électroacoustique du *Labyrinthe du temps*, avec Virginia Guidi, Nicholas Isherwood, Emmanuel Meyer, ACEL, Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine, Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, 2022

*La mique, Horizon chaotique, Day of dead, Fluid eternit,y Issons des traces, Homometric attractor 2, Hyalite brun, Pistill recomposé, Trace en Ison, My name is, Fragments labyrinthiques, Théâtre du labyrinthe, Macrobioique point zéro, Algorithmique Grand Cycle*
- **Electroacoustic 1** (7 titres), UPC EAN 198003576506, 2022

*Stellar Wave, Homometric Attractor 1, Boréal cendré, Le chant du labyrinthe, Le porte dell'inferno, Intumespeed, Atomic Space*
- **Meta-instrument 1** (13 titres), UPC EAN 198003568464, 2022

*Sollar Wave, Le chant des Stismi, Bruissement cosmique, Cathédrale des temps, 6Introït, Planète flottante, Intumescence, Ison, Pusle, Spiralis, Tempus Est, Titan*
- **Dialogues imaginaires** (9 titres), Mfa, Radio-France, 3icar, Inactuelles Tschann Paris, 2010 (CD monographique de Gérando)

*6ex1pen7sion4-IV, 6ex1pen7sion4-II, Intumescence, Virtualité et conscience du vide, Binaurale, 6ex1pen7sion4-III, 6ex1pen7sion4-I, Du sens au sen, Katanga*

## Extraits de publications

- *Le labyrinthe du temps* (ouvrage d'art, image de synthèse et textes de Stéphane de Gérando), Paris, 3icar /icarEditions, 2013.
- *L'œuvre contemporaine à l'épreuve du concept*, préface de Paul Méfano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan avec le CNRS et Paris I, 2012.
- *Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche*, Paris, Inactuelles, 2010 (version anglaise Julien Elis).