

LISTE DES ŒUVRES MUSICALES - CATALOGUE CHRONOLOGIQUE -

Stéphane de Gérando

http://www.3icar.com/partitions_gerando.php

Informations : 3icar@3icar.com

2007

sixEXonePENsevenSIONfour 7' icarEditions

Version clarinette basse et électronique temps réel

Création par Aurélien Cescousse - icarEnsemble

Musée d'Aquitaine à Bordeaux

Technique icarStudio

Enregistrement icarEditions

CA – Creative algorithm durée indéterminée, icarEditions

Œuvre temps réel interactive (programme MAX-MSP-JITTER)

Introduction à *CA*, conférence au Festival de l'Innovation et de la Création 2007

Technique icarStudio et Musée d'Art Contemporain de Toulouse

Blue bird 10' icarEditions

Oeuvre multimédia (DVD)

Création dans le Grand Hall du Musée d'Aquitaine, le 21 juin 2007

Technique icarStudio

Binaurale 15' icarEditions

Version multimédia, visuel à partir d'une peinture de Pierre Chaveau

Vidéo projection associée à une « partition lumière », peinture de Pierre Chaveau éclairée par une combinaison de couleurs primaires.

Création au Musée d'Aquitaine, le 4 février 2007

2006

sixEXonePENsevenSIONfour 15' icarEditions

Version Flûte, trompette, contrebasses, percussions, clavier et électronique temps réel

Commande d'Etat

Création par l'ensemble 2E2M-CCMIX en juin 2006 à Paris Ensemble 2E2M

Assitant musical : Stefan tiedge

Direction : Pierre Roullier

Enregistrement CCMIX-2E2M

sixEXonePENsevenSIONfour 15' icarEditions

Version Flûte, clarinette, clavier

Création par l'icarEnsemble au Festival de l'Innovation et de la Création, Musée d'Art Contemporain de Toulouse

Direction : Stéphane de Gérando

Technique : icarStudio

Enregistrement 3icar

sixEXonePENsevenSIONfour 7' icarEditions
Version clarinette basse seule
Création par Aurélien Cescousse de l'icarEnsemble
Musée d'Aquitaine à Bordeaux
Enregistrement 3icar

sixEXonePENsevenSIONfour 7' icarEditions
Version Flûte piccolo seule
Création par l'icarEnsemble au Festival de l'Innovation et de la Création, Musée d'Art Contemporain de Toulouse
Direction : Stéphane de Gérando
Technique : icarStudio
Enregistrement 3icar

2004

Katanga, 10' icarEditions
15 cuivres et deux percussions
Commande de Radio-France 2004
Orchestre Philharmonique de Radio-France
Enregistrement Radio-France en 2007
Direction : Stéphane de Gérando

1999

Binaurale – étude électronique 1, 7' icarEditions
Bande numérique
Création à Muret (1999)
Création à Pékin (Chine 2002)

1997

Intumescence 12' icarEditions
Orchestre, bande numérique deux pistes et électronique
Commande de Radio-France, coproduction INA-GRM
Texte : Stéphane de Gérando
Création le 20 février 1997 au "Festival Présence 97", par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, INA-GRM
Direction : Tsung Yeh
Enregistrement Radio-France

Intumescence 8' icarEditions
Version bande (CD)
Création Bibliothèque Historique de la Ville de Paris 1999

1996

Pièce pour cordes 10' icarEditions
Orchestre à cordes
Commande de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier,

Création par l'Orchestre Philharmonique de Montpellier au Corum le 29 novembre 1996
Direction, Jérôme Pillement
Enregistrement OPM

Ce que tout cadavre devrait savoir 15' icarEditions
Pour soprano, récitant et ensemble instrumental
Commande de l'ensemble 2E2M
Création par l'ensemble 2E2M en 1996 au Centre Pompidou à Paris
Direction : Tsung Yeh
Enregistrement 2°2M

1994

Du sens au sens 13' icarEditions
Flûte en ut
Dédiée à Pierre-Yves Artaud
Création au Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt (1994)
Pierre-Yves Artaud, flûte
Enregistrement de la création par le festival

1993

Virtualité et conscience du vide 15' inédit
Trio à cordes (violon, alto, violoncelle)
Création aux "Journées de la Musique Contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris"
Enregistrement studio en avril 1994

1992

En toi, avec lui et en lui 12' inédit
52 solistes et auditoire de chambre (quatre groupes orchestraux répartis autour du public) (10')
Création au Festival "Présence 1992" au Grand Auditorium de Radio-France (janvier 1992)
Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Direction : Pascal Rophé
Concert diffusé sur France-Musique en juillet 1992 Enregistrement Radio-France (version orchestre et bande)
Enregistrement studio, orchestre CNSMPD (quadriphonie) en octobre 1993 sous la direction Jean-Sebastien Béreau

1991

Musique pour église, pécheur d'amour, le Christ et moi 11' inédit
Sextuor pour flûte en sol, cor anglais, harpe, vibraphone, clarinette sib, alto (1990) (env.11 minutes) :
Créé au studio 106 de Radio-France
Direction Alain Bancquart
Enregistrement studio en mars 1991.

Hommage à Bach 59' icarEditions
Pour clarinette
Enregistrement studio 1996

1990

Puisqu'il en est ainsi 30' inédit
Orchestre (cent instrumentistes) et bande magnétique huit pistes
Création au Grand Auditorium de la Maison de la Radio, le 8 mars 1990, à Paris
Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, coproduction Radio-France et CNSMDP
Direction : M. Foster
Enregistrement Radio-France

1989

Metathesis 12' inédit
Piano
Création au Festival International de Piano de Saint-Jean-de-Luz (1989)
Damien Michel, piano
Diffusion sur France-Musique (août 1992)
Enregistrement studio mars 1999